

Zimbra

fmc@rioverde.go.gov.br

RECURSO - MÉRITO CULTURAL

De : Maria Eduarda Borges de Paulo
<dudaborges99@hotmail.com>

qua., 05 de jun. de 2024 16:49

 5 anexos

Assunto : RECURSO - MÉRITO CULTURAL

Para : fmc@rioverde.go.gov.br

Olá, bom dia/boa tarde! Espero que estejam bem.

Meu nome é Maria Eduarda Borges de Paulo, CPF ~~709.725.121-90~~ 709.725.121-90. Gostaria de solicitar recurso para meus dois projetos enviados no edital de Audiovisual 001/2024: um curta-metragem, e um na categoria de cursos/oficinas/workshops. Desde já, agradeço a atenção e todo o trabalho feito até aqui.

Inciso I - Categoria: CURTA-METRAGEM:

Gostaria de solicitar revisão e recurso da desclassificação do projeto “Amor de Freezer” pelos seguintes pontos:

- Coloca-se que o projeto não demonstrou de forma clara quanto aos resultados que serão alcançados, contudo na própria descrição do projeto é descrito que será realizado um curta-metragem de até 15 minutos, com roteiro inédito goiano, visando fomentar a produção cinematográfica goiana. O mesmo resultado é ressaltado várias vezes durante a descrição e inclusive nos objetivos do projeto. Segue em anexo imagem de parte da descrição. Gostaria também de pedir, por favor, um esclarecimento maior sobre essa justificativa, visto que o projeto foi aprovado no primeiro edital e para esse, foram acrescentadas ainda mais informações.
- Também é colocado que não foi anexada a declaração de ausência de plágio, realmente não foi. Portanto, segue em anexo.
Peço essa revisão de minha desclassificação, visto que pela ata publicada há projetos classificados no edital que também possuem como observação a falta da declaração.

Justifico a falta pois no grupo de dúvidas da lei no whatsapp, foi-nos aconselhado várias vezes a enviar apenas os anexos listados no Item 7 (anexo com prova), bem como os anexos obrigatórios de cada categoria (roteiro, planilha orçamentária detalhada, currículo do diretor), e este não é um dos anexos citados. Caso contrário, teria enviado por entender como documento obrigatório ao se propor uma obra inédita, mas como dito foi orientado

que enviasse apenas os documentos do Item 7 do edital e fiquei com receio de enviar um documento antes da hora. Por outro lado, o anexo de autorização de uso de imagem já foi enviado na inscrição, assim como todas as inscrições que faço em editais e festivais e pela experiência com o edital anulado (em que o anexo da ausência de plágio só foi requisitado após as aprovações). No mais, agradeço pela atenção a meu pedido de recurso!

Sei que é uma demanda muito alta e muitos projetos a serem lidos, então entendo como algo assim pode gerar esses conflitos de avaliação.

Aliás, no resultado preliminar, meu sobrenome saiu errado. Sei que as vezes passa despercebido, mas caso haja dúvidas na hora de ver esse recurso, já estão cientes.

Inciso III, Categoria de Formação Audiovisual - OFICINA AUDIOVISUAL:

Solicito também recurso e revisão da desclassificação e nota do projeto “Oficina Audiovisual: do protagonismo à figuração”, por favor.

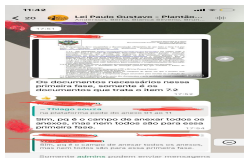
- No critério de Trajetória Artística e Cultural, peço por favor a revisão da nota, visto que foi enviado extenso currículo e portfólio da minha trajetória artística e cultural que vem se somando desde 2013, contando também com formação acadêmica além de vários trabalhos e experiências, provando ter base e expertise para levar o projeto até o fim com o máximo potencial. E conhecendo a cena cultural do município e observando pela ata as notas de outros concorrentes classificados que possuem menos tempo de trajetória e receberam 100 pontos no critério, não entendo porque minha nota foi tão abaixo. A nota também me gerou dúvidas, já que no outro inciso recebi 100 nesse critério e nesse inciso apenas 50. Já tive que avaliar coisas assim então sei que as vezes podem acontecer esse tipo de confusão, por isso peço a revisão.
- Também gostaria de solicitar revisão quanto à justificativa de que o projeto não foi objetivo quanto à relevância no cenário cultural, pois assim como descrito na descrição do projeto, sua relevância se dá pela ação formativa proposta, possibilitando contribuir para a formação de profissionais da área audiovisual na cidade, colaborando para o avanço da produção cinematográfica no município e ajudando os atores a desenvolverem novas técnicas de atuação, como descrito na descrição e entre os objetivos do projeto.

Agradeço a atenção mais uma vez. Abraços!

 ANEXO_XI_AUSENCIA_DE_PLAGIO_assinado.pdf
166 KB

Para visualização por uma amostra por categoria e integridade no arquivo
ou seja necessário:
7.2) Apresentar dos itens a seguir documentação para formalizar no início:
a) Preencher o formulário de inscrição (Anexo II) que encontra o Plano de Trabalho (projeto);
b) Carta de do proponente;
c) Documento assinado de proponente (CPF e RG) (se Pessoa Física);
d) Minicurso dos integrantes do projeto;
e) Documentos específicos relacionados ao projeto de que o projeto será inserido conforme Anexo I, quando houver;
f) Outros documentos que o proponente julgar necessário para análise na avaliação do mérito cultural do projeto;
7.3) O proponente é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

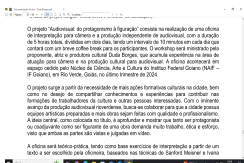
Anexo Item 7 do edital.jpeg
116 KB



Anexo Documentos via grupo.jpeg
148 KB



Descrição Amor de Freezer - resultado.png
189 KB



Oficina Audiovisual relevância cultural.png
217 KB



Secretaria Municipal de Cultura
Rua Gumercindo Ferreira, 284 Centro, 64 3620-2071,
fmc@rioverde.go.gov.br

ANEXO XI

DECLARAÇÃO DE AUSÊNCIA DE PLÁGIO

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2024.

Maria Eduarda Borges de Paulo pessoa física/jurídica, inscrito(a) no CPF/CNPJ sob o nº ~~700.725.121-89~~, endereço Rua Abel Pereira da Costa nº 1748, Setor/Bairro Jardim Goiás, na cidade de Rio Verde Estado de Goiás, DECLARO A AUTENTICIDADE DO TRABALHO CULTURAL APRESENTADA POR MIM E ATESTO A AUSÊNCIA DE PLÁGIO.

Rio Verde - GO, 05 de junho de 2024.

Documento assinado digitalmente
gov.br MARIA EDUARDA BORGES DE PAULO
Data: 05/06/2024 16:00:07-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura do Representante e CPF

Maria Eduarda Borges de Paulo

~~*700.725.121-89*~~

serão encaminhadas pelo ente federativo para correções e complementações da inscrição caso seja necessário.

7.2 O proponente deve enviar a seguinte documentação para formalizar sua inscrição:

- a) Preencher online o formulário de inscrição (Anexo II) que constitui o Plano de Trabalho (projeto);
- b) Currículo do proponente;
- c) Documentos pessoais do proponente CPF e RG (se Pessoa Física);
- d) Mini currículo dos integrantes do projeto;
- e) Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme Anexo I, quando houver;
- f) Outros documentos que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

7.3 O proponente é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

Descrição do projeto

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

O projeto “Amor de Freezer”, proposto pela produtora e atriz Duda Borges, consiste na realização da produção cinematográfica de um curta-metragem de até 15 minutos, com roteiro e direção de Felipe Freitas, visando fomentar a produção audiovisual rioverdense e goiana, explorando o cinema de gênero, mais especificamente o de horror. A obra será gravada em Rio Verde, Goiás, no tempo estimado de dois dias, no segundo semestre de 2024. Como contrapartida, acontecerá uma exibição gratuita presencial em espaço com acessibilidade seguida de roda de conversa com parte da equipe e uma oficina online com a produtora sobre elaboração de projetos culturais.

A proposta do curta-metragem intitulado “Amor de Freezer” surge da vontade de propagar e estimular a produção audiovisual rioverdense, de modo que estimule também a criação de obras voltadas pro gênero do horror, atualmente em alta mundialmente, mais especificamente o horror psicológico, gênero estudado pelo diretor e muito apreciado pela proponente, demonstrando uma diferente faceta das obras audiovisuais goianas, ao mesmo tempo em que se discute questões sociais a partir do enredo apresentado.

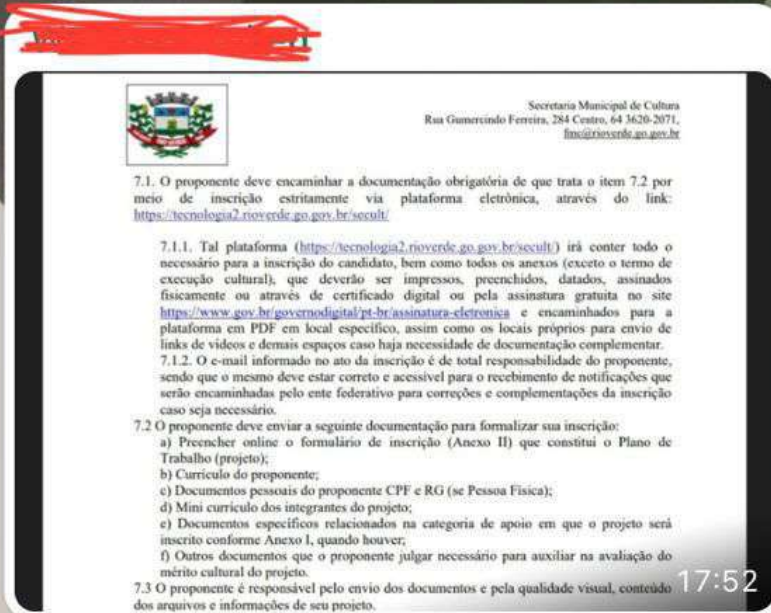
Na prática cinematográfica brasileira, e no acervo da produção audiovisual goiana, existe uma resistência do cinema de gênero. É comum que histórias brasileiras e goianas sigam caminhos

O projeto “Audiovisual: do protagonismo à figuração” consiste na realização de uma oficina de interpretação para câmera e a produção independente de audiovisual, com a duração de 5 horas totais, divididas em dois dias, tendo um intervalo de 10 minutos em cada dia que contará com um breve coffee break para os participantes. O workshop será ministrado pela proponente, atriz e produtora cultural Duda Borges, que acumula experiência na área de atuação para câmera e na produção cultural para audiovisual. A oficina acontecerá em espaço cedido pelo Núcleo de Ciência, Arte e Cultura do Instituto Federal Goiano (NAIF – IF Goiano), em Rio Verde, Goiás, no último trimestre de 2024.

O projeto surge a partir da necessidade de mais ações formativas culturais na cidade, bem como no desejo de compartilhar conhecimentos e experiências para contribuir nas formações de trabalhadores da cultura e outras pessoas interessadas. Com o iminente avanço da produção audiovisual rioverdense, busca-se colaborar para que a cidade possua equipes artísticas preparadas e mais obras sejam feitas com qualidade e profissionalismo. A ideia central, como colocada no título, é aprofundar e mostrar que tanto ser protagonista ou coadjuvante como ser figurante de uma obra demanda muito trabalho, ética e esforço, visto que ambas as partes são vistas e julgadas em vídeo.

A oficina será teórico-prática, tendo como base exercícios de interpretação a partir de um texto a ser escolhido pelaicineira, baseados nas técnicas de Sanford Meisner e Ivana

17:51



Os documentos necessários nessa primeira fase, somente é os documentos que trata o item 7.2

17:52



~Thiago souza

na plataforma pede do anexo 01 ao 11

Sim, pq é o campo de anexar todos os anexos, mas nem todos são para essa primeira fase.

17:54

Sim, pq é o campo de anexar todos os anexos, mas nem todos são para essa primeira fase.